

高雄女中百年校慶王秀杞雕塑大師校園作品展作品簡介



〔守望〕

以象徵性服飾、人物與狗，寫實雕塑。偉岸的身影一腳跨在石頭上，左手置於左膝，右手撫著狗，側目望向前方，狗亦仿以同姿向前看，一同守護家園。深度具體顯現人與狗的面部表情，既堅毅而警戒的神情，清晰刻畫出肌理與骨骼結構，呈現原始、簡潔而質樸的視覺美感。



〔等路〕

茄芷袋為台灣的傳統提袋，堅固耐用，素有臺灣 LV 之稱。等路-意指親友來訪或到外地旅遊、工作所帶回來的當地土特產。由於早年物資貧乏，沒有華麗不實的包裝，因此阿嬤的茄芷袋，是祖孫間愛與被愛的承載，亦是早期表露心意的最佳媒介。



〔頑童愛心〕

本作品為一群稚童，齊心協力護送同儕就醫，有前拉後推者，有不忘安撫、陪伴，更有一稚孩倣效醫生，為小女孩聽診、問病，猶似醫護人員般各司其職，孩童們充分展現互助合作的精神，發揮無私奉獻的愛。



〔逗蛙〕

農業社會時期，窗外此起彼落的蛙鳴伴眠，是許多人童年共同的回憶，物不豐庶的年代，孩童們課後娛樂總不乏於鄉野田埂、溪流邊抓釣蛙類逗玩，本作品除回憶童趣，更意在呼籲生態保育。



〔春風化雨〕

巍巍雄女育英才，日月光華照四方；春風化雨濟學堂，桃李吐芳藹含光。師者，所以傳道、受業、解惑也。昔來有教無類、因材施教，亦因變制宜而不受時地所侷限，席地而坐的機會教育間，引來飛鳥與狗一同聆聽的模樣，橫生妙趣無窮。



〔闔家歡〕

雕塑風格簡約流暢、線條俐落、結構清晰，為一比例協調的抽象雕塑，於沉穩中散發生機，賦予闔家歡樂的景象與幸福感。

家是人生中最美好的擁有，是最溫暖的避風港！是歸宿也是依靠，是用來延續愛與承載愛的地方，和樂融融的氛圍景象映入眼簾與心房



〔傳承〕

十年樹木，百年樹人。教育最可貴之處，莫於傳承愛與知識，以此脈絡健全人格，激艷人事物的真善美。透過民俗技藝-手拉坯的薪火相傳的雕塑傳遞，賦予更上層樓的展望與期待。



〔悄悄話（逗陣系列）〕

彷彿回到兒時情景，重溫舊夢一場；阿嬤拄著拐杖與孫談心，相互說著悄悄話，以一顆平常、知足、愉悅的心，感受生活的美好，憶念祖孫疼惜之情，親情之愛表露無遺。